



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

- Características básicas da música: textura, timbre, tessitura e registro, andamento, dinâmica, articulação.
- Elementos da partitura: claves, armaduras de clave, fórmulas de compasso, valores, sinais de dinâmica e andamento.
- Tempo proporcional e mudança de métrica.
- Coleção de alturas, escalas, tônica, estratégias de grau intervalar e escalar, leitura em claves, transposição.
- Estrutura e reconhecimento de Escalas e Acordes (por cifra e por notação tradicional)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALVES, Luciano. *Teoria musical - lições essenciais: sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

ALMADA, Carlos. *Harmonia funcional*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2009.

BENNETT, Roy. *Como ler uma partitura*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

KOTSKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. *Harmonia tonal: com uma Introdução à Música do Século XX*. Tradução (não publicada) por Jmary Oliveira, Hugo Ribeiro e Ricardo Bordini. Disponível em: <http://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/kostka_Payne-Harmonia_Tonal.pdf>. Acesso em: 2mar. 2015.

MORAES, M. R. D. *Musicalidade métrico tonal: condições primeiras para a comunicação verbal sobre a música*. 2003. 190 f. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2003.

PAZ, Ermelinda A. *O modalismo na música brasileira*. Brasília: Musimed, 2002.

WILLEMS, E. *Solfejo: curso elementar*. Adaptação de Raquel Marques Simões. São Paulo: Fermata do Brasil, 2000.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

MÚSICA – PRÁTICA (TESTE HABILIDADE ESPECÍFICA)

- PARTE I

O candidato deverá ser capaz de realizar uma performance musical, podendo ser instrumental ou vocal, cujo repertório será de livre escolha do próprio candidato.

Haverá um teclado digital disponível para performance no local de prova. Qualquer outro instrumento que o candidato pretenda utilizar deverá ser providenciado pelo próprio candidato.

Será permitida a participação de um instrumentista acompanhador, quando pertinente. A banca irá julgar a pertinência caso a caso.

- PARTE II

O candidato deverá realizar a leitura rítmica à primeira vista de um trecho musical fornecido pela banca. O candidato terá um minuto para analisar o trecho, e dois minutos para realizar a leitura.

O candidato deverá realizar o solfejo à primeira vista de uma melodia fornecida pela banca.

O candidato terá um minuto para analisar o trecho, e dois minutos para realizar a leitura.

Os materiais fornecidos pela banca para a avaliação desta etapa serão selecionados a partir das referências bibliográficas indicadas no programa.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BENNETT, Roy. *Como ler uma partitura*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

BENNETT, Roy. *Elementos básicos da música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

PAZ, Ermelinda A. *O modalismo na música brasileira*. Brasília: Musimed, 2002.

PRINCE, Adamo. *Método Prince: leitura e percepção: ritmo*. 3 volumes. Rio de Janeiro: Lumiar, 1993.

_____. *A arte de ouvir: percepção rítmica*. Rio de Janeiro: Lumiar, 2 volumes, 2002.

WILLEMS, E. *Solfejo: curso elementar*. Adaptação de Raquel Marques Simões. São Paulo: Fermata do Brasil, 2000.